



QP CODE: 21102547



21102547

Reg No : .....

Name : .....

**B.A DEGREE (CBCS) EXAMINATIONS, OCTOBER 2021**

**First Semester**

**Complementary Course - ML1CMT02 - NATAKAVUM CINEMAYUM**

(Common to B.A Malayalam Language and Literature Model I, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Editing, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Writing)

2017 Admission Onwards

2055D199

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

**Part A**

Answer any **ten** questions.

Each question carries **2** marks.

1. ട്രാജഡി - കുറിപ്പെഴുതുക
2. 'ഈ കല്ലന കിട്ടിയാലുടൻ നടപ്പിലാക്കണം.' എന്തായിരുന്നു കല്ലന?
3. മലയാളത്തിലെ തന്നത്തുനാടകവേദി പരിചയപ്പെടുത്തുക.
4. പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ - കുറിപ്പെഴുതുക.
5. കൊന്നാൽ പാപം തിന്നാൽ തീരുന്ന പഴമൊഴി - സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
6. എഡിറ്റിങ്
7. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല അനുകൂലന സിനിമകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
8. സെൻട്രൽസ്റ്റേഷൻ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
9. നിയോഗിയലിസം - കുറിപ്പെഴുതുക.
10. അഡാപ്റ്റേഷൻ - കുറിപ്പെഴുതുക.
11. തുവാനത്തുമ്പികളിലെ ജയകൃഷ്ണൻ - കഥാപാത്രനിരൂപണം
12. സെല്ലുലോയ് എന്ന പേരിന്റെ പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.

(10×2=20)

**Part B**

Answer any **six** questions.

Each question carries **5** marks.

13. നാടകത്തിൽ അരങ്ങിന്റെ സാധ്യതകൾ പരിശോധിക്കുക.





14. മലയാളത്തിലെ സംഗീതനാടകചരിത്രം വിശദമാക്കുക.
15. ആ മനുഷ്യൻ നീതന്നെ എന്ന നാടകത്തിലെ മൂന്നാമങ്കം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ദർശനം എന്ത്?
16. ലോകചലച്ചിത്ര ചരിത്രത്തിൽ കുറസോവയുടെ പങ്ക് വിശദമാക്കുക.
17. റായ് ചിത്രങ്ങളിൽ പശ്ചാത്തലസംഗീതത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക.
18. ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്രത്തിൽ മ്യൂണാൾസെന്റിന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുക.
19. സിനിമയുടെ ജനപ്രിയത എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?
20. സംവിധായകൻ എന്ന നിലയിൽ അടൂരിനെ വിലയിരുത്തുക.
21. എലിപ്പത്തായത്തിലൂടെ അടൂർ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ദർശനം പരിശോധിക്കുക.

(6×5=30)

**Part C**

Answer any **two** questions.

Each question carries **15** marks.

22. നാടോടിയായ രംഗ-വാദ്യ-ഗീത-വേഷ സമ്പ്രദായങ്ങൾ സമഗ്രമായി ഉപയോഗിച്ച ആദ്യത്തെ ഇന്ത്യൻനാടകമാണ് ഹയവദന - അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
23. നാടകം ജീവിതംതന്നെയാക്കി മാറ്റിയ നാടകകൃത്താണ് പി.എം.താജ് - നാടകങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക.
24. ഇന്റർവ്യൂ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.
25. സമകാലികസിനിമയിലെ സ്ത്രീ - ദളിത് പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം വിലയിരുത്തുക.

(2×15=30)

