F 4787 (Pages : 3) Reg. No..............................

Name..................................

M.A. DEGREE (C.S.S.) EXAMINATION, JANUARY 2017

Third Semester

Faculty of Language and Literature

Branch II—Malayalam

PC 11—മലയാള കവിത—ആധുനികത—രണ്ടാം ഘട്ടം

(2012 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum Weight : 30

I. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **അഞ്ചു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക :

1 "നിശാനിയമം നടപ്പിലുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ
ആരും സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടില്ല"
—സൂചനയെന്ത് ?

2 "എൻെറ ശവമെങ്കിലും എൻേറതായിരിക്കണം"—ആരുടേതാണീ അവകാശവാദം ?

3 "ഭൂതകാലത്തിൻ സ്മരണാലയങ്ങളിൽ
കൊട്ടിത്തുറക്കുന്നു ഞാൻ മുഴുഭ്രാന്തിൻെറ
കത്തും ജനാലകൾ"
—ആരുടെതാണ് ഈ ആക്രോശം ?

4 "കിണറെടുത്ത് ചെരിച്ചുവെച്ച്
നാലുകൊടം വെള്ളമൂറ്റിയെടുക്കാൻ"
—പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് ?

5 കാലം കളയാനില്ല നിൻ
ഭാവിയിൽ, പാളമിരട്ടിക്കയാണിനി"
—ആർ, ആരോട് ഉപദേശിക്കുന്നു ? ഇവിടെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന ജീവിത സത്യം ?

6 ഇരുളിൻ കാരാഗാരം മെല്ലെ
വലിച്ചു തുറന്നു പുറത്തുള്ളഴകിൻ
പരമോത്സവമൊരു നോക്കാൽ കണ്ടു
കളിക്കുന്നത് "
—ആർ ? എന്തുകൊണ്ട് ?

Turn over

7 "രൂക്ഷമായ വെറുപ്പും അതിലും രൂക്ഷമായ സ്നേഹവുമുള്ള സാധാരണ മനുഷ്യനാണ് ഞാൻ" —ജീവിതദർശനം എന്ത് ?

8 'കുഞ്ഞനുണ്ണി'യിലൂടെ ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ദാർശനിക സത്യമെന്ത് ?

(5 × 1 = 5)

II. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :

9 നാടോടിസംസ്കൃതിയുടെ കവിതയിലെ സ്വാധീനം കടമ്മനിട്ട, കാവാലം എന്നിവരുടെ കവിതകളെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

10 സ്വത്വബോധത്തിന്റെ തിരിച്ചെടുക്കൽ ആർ. രാമചന്ദ്രന്റെ കവിതകളിലുണ്ടോ ? എങ്ങനെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നു ?

11 'ജലംകൊണ്ടു മുറിവേറ്റവനി'ലെ മൃത്യു സൗന്ദര്യാവബോധം വിലയിരുത്തുക.

12 സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഘട്ടത്തിന്റെ പ്രക്ഷുബ്ധതകളിൽ സങ്കീർണ്ണമായ അയ്യപ്പത്തിന്റെ കവിതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

13 നഗരാനുഭവം കവിതകളിലെ പ്രമേയ സാധ്യതയെ വികസിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ ? കാവ്യാനുഭവം പരാമർശിക്കുക.

14 "തുടരെഴുതിത്താളിൽ വിളമ്പാൻ
മെദുവടയല്ലെടോ മലയാള വാക്ക് "
—മലയാളിയുടെ വാക്കിനെ കവിയുടെ നിരീക്ഷണമെന്ത് ?

15 "അല്ല കഴുതകളായി
ജീവിക്കേണ്ടിവന്ന കുതിരകളാണ് "
—ആരെപ്പറ്റിയാണ് പരാമർശം ?

16 "അല്പലജ്ജമായീടുമപ്രിയോക്തിയാൽ
പ്രേരിപ്പിപ്പൂനീയാനന്ദത്തെയാമന്ദം കുതികൊൾവാൻ"
—സൗന്ദര്യാവിഷ്ക്കാരം എപ്രകാരം നിർവ്വഹിക്കുന്നു ?

(5 × 2 = 10)

III. അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :

17 അതിവൈകാരികതയുടെ കയ്യൊപ്പുകൾ കവിതയിൽനിന്നും മാഞ്ഞ എൺപതുകളിലെ എഴുത്തിനെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

18 പാരിസ്ഥിതികാവബോധം ഉറഞ്ഞു കൂടുന്ന കവിതകളിൽ സൗന്ദര്യാവിഷ്ക്കാരം എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് പ്രത്യയശാസ്ത്രം നൽകുന്ന വിവിധ തലങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

19 "അനുഭവ തീവ്രതയുടെ പുതിയ സൗന്ദര്യതാളം ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നു റഫീക്കിൻെറ കവിതയിൽ"—പ്രസ്താവന പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

20 ബൃഹദാഖ്യാന വീക്ഷണങ്ങളോട് പ്രതിസ്പന്ദിക്കുന്ന ആധുനികാനന്തരതയുൾപ്പെടെ കാവ്യപശ്ചാത്തലം വിശകലനം ചെയ്യുക.

21 "കവിതയുടെ ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയത്തിലും വരുത്തിയ വിപ്ലവത്തിലാണ് പെണ്ണെഴുത്തിൻെറ ശ്രദ്ധ"—പ്രസ്താവനയെ വിമർശനരീത്യാ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

22 പാശ്ചാത്യലോകത്തുനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്ത കവിതകളിലെ പ്രമേയാവിഷ്ക്കാരത്തിലും ആഖ്യാന വൈവിധ്യത്തിലും പുലർത്തുന്ന മികവ് എന്തെല്ലാം ?

$(3 \times 5 = 15)$